

MARQUER LA DANSE

UN CONCOURS POUR ADOLESCENTS

PETIT LEXIQUE DU VOCABULAIRE PROPRE À LA DANSE ÉDITION 2016-2017

TERMINOLOGIE EN RELATION AVEC LA CRÉATION

Structure chorégraphique

Les types de formation

solo, duo, trio, attroupeement, en V, en ligne, en cercle, en quinconce

Le phrasé

séquence de danse ponctuée de tours, d'arrêts, de passages au sol, de déplacements, de sauts

Le déroulement

progression du récit chorégraphique, début, milieu et fin

Procédés de composition

LÉGENDE

A : danseur ou groupe de danseurs

B : autre danseur ou groupe de danseurs

Mouvement : un mouvement ou une séquence de mouvements

Unisson

A et B font les mêmes gestes en même temps.

Action-réaction

A fait un mouvement à un temps X et en réponse, un danseur B fait le même mouvement ou un autre dans un temps Y.

Contraste

A fait un mouvement au même moment que B, qui en fait un mouvement qui contraste avec celui de A.

Répétition

A ou B fait un mouvement et le répète de façon identique.

Variation

A ou B fait un mouvement qu'il répète en lui apportant des variations au niveau du temps, de l'énergie, de l'espace, etc.

Canon

A fait une séquence de mouvement et B refait la même séquence de mouvement, mais la débute à au moins un temps de décalage.

Succession

A fait un mouvement, et lorsqu'il l'a terminé B, fait le même mouvement ou un autre mouvement.

Accumulation

A fait un mouvement, puis à chaque fois qu'il en ajoute un autre, il recommence et il débute par les précédents. Ex : tête, tête + épaule, tête + épaule + genou, tête + épaule + genou + orteil...

Accumulation des danseurs

Les danseurs s'ajoutent un par un à la séquence à exécuter.

Exploitation des éléments du langage de la danse

CORPS

Mobilité corporelle

coordination, transfert de poids, équilibre, isolation, élévation, point d'appui, de force, de souplesse, etc.

Mouvements de base

flexion, extension, rotation, translation, adduction, abduction

Formes

longue, large, angulaire, tordue, ronde

Genre et style de danse

urbain, contemporain, moderne, classique, jazz, folklorique, hybride (danse-théâtre)

Sauts

jeté, gambadé, sissonne, temps levé, soubresaut, assemblé, saut de biche, pas de chat, glissade

Gestes

rebond, suspension, chute, équilibre, vague, retiré, coupé, fente, rond de jambe, cambré, arabesque, etc.

ESPACE

Entrée et sortie des danseurs

côté cour, côté jardin

Disposition des danseurs dans l'espace

arrière-scène, hors scène, avant-scène, quatrième mur, quart de scène, au centre

Niveaux

bas, moyen et haut

Orientation

face au public, de profil, de dos, en biais

Direction

vers le fond de scène, vers le coin 1, vers le centre, etc.

Trajectoire

aérienne et au sol

TEMPS

Rythme

structure binaire ou ternaire

Phrasé

présence d'arrêt, de ralenti, d'accélération, de silence

Rapport à la musique

en contraste, en décalage, en harmonie, etc.

Polyrythmie

plusieurs rythmes en même temps

ÉNERGIE

Facteur poids

prédominance de mouvement fort, léger, lourd

Facteur temps

prédominance de mouvement soudain, continu

Facteur écoulement

prédominance de mouvement libre, contrôlé

Facteur espace

prédominance de mouvement direct, indirect

État

combinaison de différents facteurs

RELATIONS ENTRE LES DANSEURS

Emplacement

face à face, proche/loin, côte à côte, l'un derrière l'autre, dos à dos, au-dessus, en-dessous

Actions dynamiques

porter, transporter, repousser, soutenir, etc.

Actions spatiales

se rencontrer, rester ensemble, se séparer

Types de formation

duo, trio, attroupement, ronde, etc.

ENVIRONNEMENT SCÉNIQUE

Scénographie

costumes, décor, accessoires, multimédia, projection

Éclairages

projecteurs (spots)

Environnement sonore

musique, effets sonores, silences, particularité de la scène, de l'espace spectateur