



FAMILLE
4 ANS ET +

COMMUNIQUÉ
DIFFUSION IMMÉDIATE
QUÉBEC, MARS 2013

GOLD

ÉVÈNEMENT CAS PUBLIC
COMPAGNIE CAS PUBLIC —
HÉLÈNE BLACKBURN / MONTRÉAL

FAMILLE : 17 MARS, 14 H ET 16 H

SCOLAIRES : 15 MARS, 9 H 30 ET 13 H 30

MUSÉE DE LA CIVILISATION -
AUDITORIUM ROLAND-ARPIN

CINQ ARTISTES SUR SCÈNE / Chorégraphie : Hélène Blackburn et Pierre Lecours / **Danseurs :** Alexandre Carlos, Cai Clover, Roxane Duchesne-Roy, Merryn Kritzinger, Daphnée Laurendeau / **Lumières :** Andréanne Deschênes / **Scénographie :** Martin Bryson, Samuel Thériault / **Robots et accessoires :** Martin Bryson, Samuel Thériault, Svodimir Segaric / **Musique :** *Les Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach par Glenn Gould / **Assemblages et recompositions des Variations 8, 14 et 21 :** Martin Tétreault / **Coaching vocal :** Jean-Philippe Loignon / **Costumes :** Hélène Blackburn, Daniel Fortin / **Vidéo :** Samuel Thériault, Josué Bertolino / **Photo :** Damián Siqueiros /// **Durée :** 45 minutes

UN JEU DE CACHE-CACHE QUI SUBJUGUE LES ENFANTS COMME LEURS PARENTS!

Pour la création de *Gold*, **Hélène Blackburn** s'associe à **Pierre Lecours**, un complice de longue date. Ils choisissent ensemble de revisiter *Les Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, selon la version singulière de Glenn Gould. — À cette occasion, Cas Public transforme littéralement la scène en un théâtre, un véritable lieu d'affrontement entre le réel et ses illusions. — Le pari : s'unir afin de créer une danse puissante empreinte de poésie et d'effets en trompe-l'œil, une danse qui exprime toute la richesse propre à la musique baroque. Et ce sixième volet d'une série jeunesse amorcée en 2000, marquée par de nombreux succès — dont *Barbe-Bleue*, *Journal intime* et *Variations S* — est grandement réussi.

Gold arrive à point avec cette bouffée de fraîcheur accessible avec un grand A. En passant des illusions d'optique à la claquette, de la jonglerie à la percussion corporelle et du hip hop à la danse contemporaine, la pièce offre aux spectateurs un buffet visuel débordant de moments forts. [...].

Même si la pièce a été créée pour les enfants, la prouesse technique exigée par la chorégraphie en met aussi plein la vue aux adultes. Parsemée de duos époustouffants ainsi que de séquences de groupe rapides et précises, Gold a trouvé la formule magique pour émerveiller l'enfant en chacun de nous. -Oliver Koomsatira, interprète en danse contemporaine.

Depuis 1999, Pierre Lecours a dansé pour plusieurs compagnies d'importance. À titre de chorégraphe, il a créé une douzaine de pièces et collabore avec Hélène Blackburn depuis 2010 en tant qu'adjoint à la direction artistique et chorégraphe en résidence au sein de la dynamique compagnie Cas Public, qui nous offrira une deuxième pièce en quelques jours, la toute aussi percutante *Variations S*.

-30-

Source: Claire Crevier, Centre chorégraphique de Québec, La Rotonde /

RELATIONS AVEC LES MÉDIAS: MARIE-HÉLÈNE JULIEN / marie-h.julien@larotonde.qc.ca / 418 649.5013, poste 228

Réseau
Billetech

418 643.8131

1 877 418 643 8131



Une présentation de

**la
rotonde**
centre chorégraphique
contemporain de Québec

Avec le soutien du
Conseil des arts et
des lettres du Québec,
de la Ville de Québec
et de Patrimoine canadien.

ABONNEMENTS:

LAROTONDE.QC.CA

 /LAROTONDEDANSE

 /LAROTONDEDANSE

 /LAROTONDEQC