



GRAND PUBLIC
12 ANS ET +

COMMUNIQUÉ
DIFFUSION IMMÉDIATE
QUÉBEC, MARS 2013

VARIATIONS S

ÉVÉNEMENT CAS PUBLIC
COMPAGNIE CAS PUBLIC —
HÉLÈNE BLACKBURN / MONTRÉAL

21.22.23 MARS 20 H
SCOLAIRES : 20 MARS, 10 H ET 13 H 30
21.22 MARS 13 H 30
SALLE MULTI DE MÉDUSE
591, RUE DE ST-VALLIER EST

HUIT ARTISTES SUR SCÈNE / **Chorégraphie**: Hélène Blackburn / **Danseurs**: Jean-Daniel Bouchard, Alexandre Carlos, Cai Clover, Sébastien Cossette-Masse, Roxane Duchesne-Roy, Merryn Kritzinger, Daphnée Laurendeau, Isabelle Paquette / **Assistant à la direction artistique**: Pierre Lecours / **Musique**: Martin Tétreault / **Percussions en direct**: Roxane Duchesne-Roy / **Scratching en direct**: Samuel Thériault / **Lumières**: Andréanne Deschênes / **Vidéo**: Dorian Nuskind-Oder / **Costumes**: Hélène Blackburn, en collaboration avec les danseurs / **Scénographie**: Hélène Blackburn, Samuel Thériault / **Photo**: Damián Siqueiros /// **Durée**: 50 minutes

UNE CHORÉGRAPHIE QUI REMUE LES SPECTATEURS DE TOUS ÂGES

Lieu d'ancrage de créateurs comme Vaslav Nijinski, Igor Stravinsky, Michel Fokine, Sergueï Prokofiev, Erik Satie, Leon Bakst..., Les Ballets Russes ont rompu avec les codes chorégraphiques et musicaux d'alors, marquant le passage à la modernité. Cent ans plus tard, plusieurs chorégraphies de leur répertoire hantent toujours l'histoire de la danse.

Ainsi, cent ans après la fondation des Ballets Russes, **Hélène Blackburn** s'inspire du mythique *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky pour créer *Variations S*, une pièce énergique, exigeante... définitivement turbulente ! — Pour l'occasion, le concepteur musical Martin Tétreault installe un impressionnant dialogue entre le chef-d'œuvre symphonique et l'univers des DJs. Acclamée partout par des publics de tous âges, *Variations S* se distingue pour son impact auprès des adolescents, ces êtres humains qui traversent une période de la vie qui s'apparente aux mutations du printemps...

L'AUDACIEUSE VOIX CHORÉGRAPHIQUE D'HÉLÈNE BLACKBURN

Grâce à un rayonnement hors du commun initié en 1983, le travail d'Hélène Blackburn est incontournable dans la création chorégraphique contemporaine au Canada, comme à l'étranger. Sa passion et sa maîtrise de la danse lui permettent de s'exprimer sans relâche sur le comportement humain, sujet inépuisable. — Lors de chaque nouveau voyage créatif, avec son équipe de fidèles collaborateurs, elle travaille à revitaliser son vocabulaire pour y mettre encore plus de profondeur et de vigueur, mais toujours en colorant le tout d'une pointe d'humour. — Elle perçoit ses créations comme un acte collectif et le nom de la compagnie, Cas Public, qu'elle a fondée en 1989, témoigne de ses intérêts sociaux et de son attachement à la collaboration dans le processus de création.

-30-

Source : Claire Crevier, Centre chorégraphique de Québec, La Rotonde /

RELATIONS AVEC LES MÉDIAS : MARIE-HÉLÈNE JULIEN / marie-h.julien@larotonde.qc.ca / 418 649.5013, poste 228