



COMMUNIQUÉ
DIFFUSION IMMÉDIATE
QUÉBEC, AVRIL 2013

3X3X3

TROIS CHORÉGRAPHERS,
TROIS CRÉATIONS, TROIS VILLES.
DORIAN NUSKIND-ODER / MONTRÉAL
JACINTE ARMSTRONG / HALIFAX
MARYSE DAMECOUR / QUÉBEC

1.2.3.4 MAI, 20 H
MÉDUSE – STUDIO D'ESSAI
591, RUE DE ST-VALLIER EST

SEPT ARTISTES SUR SCÈNE / *Everything Was Beautiful and Nothing Hurt*: Concept: Dorian Nuskind-Oder et Simon Grenier-Poirier / Chorégraphie: Dorian Nuskind-Oder / Interprétation: Dorian Nuskind-Oder, Rose-Marie Thériault, Ashlea Watkin /// *Falling Off the Page*: Chorégraphie: Jacinte Armstrong / Interprétation: Jacinte Armstrong et Susanne Chui /// *La petite mort*: Chorégraphie: Maryse Damecour / Interprétation: Véronique Jalbert et Brice Noeser / Photo: Renaud Philippe /// **Durée totale**: 115 minutes avec entracte

EVERYTHING WAS BEAUTIFUL AND NOTHING HURT (TRIO)

Dans un univers sobre et dramatique, trois femmes entrent et sortent de la lumière, formant ainsi une série de séquences entrelacées... — **Dorian Nuskind-Oder** s'intéresse à l'influence qu'exerce le cinéma sur la perception du spectateur. Créée avec le soutien de Circuit-Est et du Studio 303, sa pièce est inspirée par le style de David Lynch et propose un récit mystérieux et imagé.

FALLING OFF THE PAGE (Duo)

Le duo que propose **Jacinte Armstrong** comporte une installation vidéographique et réfère à la calligraphie japonaise par la répétition des mouvements, la recherche d'une finesse extrême et la maîtrise totale de la technique. — Fascinée par la calligraphie japonaise, la chorégraphe et interprète s'adonne à l'exercice délicat de la transposition du geste de la main manipulant le pinceau en un mouvement de tout le corps. — Une ambiance où des images calligraphiques éclatantes sont projetées.

LA PETITE MORT (Duo)

La solitude est-elle inhérente à la condition humaine ? — Dans ce duo de Maryse Damecour, on assiste à la rencontre entre un homme et une femme; rencontre qui émerge à travers beaucoup de violences et d'efforts. Surchargée et théâtrale, la chorégraphie est soutenue par la musique de Mériel Lehmann qui réunit ambiances, sons, instruments et bruits. Entre danse et performance, les interprètes visitent des états physiques et psychologiques multiples dans une frénésie inspirée de l'instinct de survie. — Maryse Damecour a auparavant présenté *STAG* et *STAG 2* qui ont reçu un excellent accueil du public et de la critique, à Montréal et à Québec.

CanDanse: échanges en création / CanDance Creative Exchange est une coprésentation du réseau CanDanse, Live Art Dance Productions, La Rotonde et Tangente et bénéficie du soutien de la section de la danse du Conseil des arts du Canada et de Patrimoine canadien.

CanDanse

-30-

Source: Claire Crevier, Centre chorégraphique de Québec, La Rotonde /

RELATIONS AVEC LES MÉDIAS: MARIE-HÉLÈNE JULIEN / marie-h.julien@larotonde.qc.ca / 418 649.5013, poste 228

Réseau
Billetech
418 643.8131
1 877 418 643 8131

Une présentation de
 **la
rotonde**
centre chorégraphique
contemporain de Québec

Avec le soutien du
Conseil des arts et
des lettres du Québec,
de la Ville de Québec
et de Patrimoine canadien.

LAROTONDE.QC.CA

 /LAROTONDEDANSE

 /LAROTONDEDANSE

 /LAROTONDEQC