

COMMUNIQUÉ -
OCTOBRE 2013
DIFFUSION
IMMÉDIATE



Photo: Tobie Marier-Robitaille



Photo: Nicholas Minns

FOUTREMENT

7.8.9
NOVEMBRE
2013. 20H

MÉDUSE
SALLE
MULTI

COMPAGNIE
VIRGINIE BRUNELLE /
VIRGINIE BRUNELLE /
MONTRÉAL /
TROIS ARTISTES
SUR SCÈNE

Chorégraphie: Virginie Brunelle / **Interprétation:** Isabelle Arcand, Claudine Hébert, Simon-Xavier Lefebvre / **Lumières:** Alexandre Pilon-Guay / **Répétition:** Anne Le Beau / **Coproduction:** Compagnie Virginie Brunelle (Montréal), Théâtre La Chapelle (Montréal) / **Musiques:** Bellini, The Nazareth, Golmund, Handel, Patrick Watson, Amiina / **Durée:** 65 minutes

FOUTREMENT, LE POIDS DES DÉSILLUSIONS AMOUREUSES...

« [...] Foutrement... une énième histoire de l'amour. Celle-ci est touchante, rafraîchissante – elle bouleverse. [...] » – Félix Dyotte/NOMAG

À travers six tableaux ponctués d'ambiances lumineuses et musicales changeantes, trois danseurs déploient une gestuelle athlétique aux influences classique et contemporaine, très physique. En résulte une œuvre émouvante qui conjugue danse et théâtralité.

Après avoir conquis le public de Québec avec *Complexe des genres*, Virginie Brunelle présente *Foutrement*. Créée en 2010, l'œuvre raconte l'infidélité à travers un énergique triangle amoureux. Un homme et deux femmes s'entredéchirent, soumis à la tentation et à leurs pulsions, mais cherchant inlassablement l'amour.

VIRGINIE BRUNELLE

« [...] LA nouvelle figure la plus intéressante en danse à Montréal [...] » – Lili Marin / RADIO-CANADA.CA

Virginie Brunelle cherche à comprendre et démystifier l'humain dans ses relations au moyen du médium de la danse. Elle recherche aussi l'authenticité dans l'interprétation afin de communiquer de véritables émotions. Même si la technique des danseurs tient une place primordiale dans l'exécution des mouvements, c'est l'humain qui demeure au cœur de sa démarche.

En quatre ans, Virginie Brunelle a su se démarquer dans le milieu de la danse. Sa première pièce *Les cuisses à l'écart du cœur* a été présentée à maintes reprises à Montréal ainsi qu'à Bologne, Venise et Macerata en Italie, et a reçu plusieurs prix.

Sa deuxième œuvre, *Foutrement*, a d'abord représenté le Canada à Beyrouth au Liban dans le cadre des Jeux de la Francophonie 2009, a été tournée dans le cadre des Bancs d'Essai Internationaux 2010 (Italie, Danemark, Royaume-Uni, Pays-Bas); *Foutrement* a aussi été présentée à guichet fermé en coproduction avec le Théâtre La Chapelle à Montréal, puis, au Festival International des Brigittines à Bruxelles et au prestigieux Festival JULIDANS à Amsterdam. Ensuite, *Complexe des genres* a ouvert la programmation 2011 du Théâtre La Chapelle pour 10 présentations.

Après un riche parcours dans plusieurs lieux de diffusion, sa troisième œuvre, *Complexe des genres* a été choisie en sélection nationale à la Bourse RIDEAU 2012 ainsi qu'à CINARS 2012.



-30-

Source: Claire Crevier, Centre chorégraphique de Québec, La Rotonde /
RELATIONS AVEC LES MÉDIAS: MARIE-HÉLÈNE JULIEN / marie-h.julien@larotonde.qc.ca / 418 649.5013, poste 228

Réseau
Billetech
418 643.8131
1 877 418 643 8131

UNE
PRÉSENTATION
DE
**la
rotonde**
centre chorégraphique
contemporain de Québec

AVEC LE SOUTIEN
DU CONSEIL DES ARTS ET
DES LETTRES DU QUÉBEC,
DE LA VILLE DE QUÉBEC
ET DE PATRIMOINE CANADIEN.

LAROTONDE.QC.CA