

COMMUNIQUÉ -  
NOVEMBRE 2013  
DIFFUSION  
IMMÉDIATE



Photos : Mario Veillette



# BACH: LE MAL NÉCESSAIRE

28.29.30  
NOVEMBRE  
2013. 20H

MÉDUSE  
SALLE  
MULTI

**Chorégraphie :** Mario Veillette, en collaboration avec les interprètes / **Interprétation :** Josiane Bernier, Alexandrine Côté, Maryse Damecour, Ariane Dubé-Lavigne, Amélie Gagnon, Annie Gagnon, Isabelle Gagnon, Fabien Piché / **Musique :** Jean-Sébastien Bach, Érick D'Orion / **Costumes :** Julie Pichette / **Lumières :** Luc Vallée / **Aide à la dramaturgie :** Laurence Brunelle-Côté / **Création soutenue par :** Première Ovation – Danse – Fonds bons d'emploi / **Photos :** Martin Morency-Bélanger, Josiane Bernier, Lucie Betz / **Durée :** 64 minutes

MARIO VEILLETTE /  
QUÉBEC / SEPT  
ARTISTES SUR SCÈNE

La création de *Bach : Le mal nécessaire* vient d'une exploitation nouvelle des musiques de Bach et d'un travail de recherche / création effectué avec des jeunes danseurs professionnels de la relève issus de L'École de danse de Québec. Ancré dans la contemporanéité, le spectacle veut rejoindre autant le public néophyte que celui qui se montre connaisseur et initié à la puissante musique de Bach.

Les créations chorégraphiques, surprenantes et parfois dérangementes, sont donc nées des explorations gestuelles faites à partir des musiques de Bach.

Suite à la création d'une série de courtes chorégraphies (« miniatures »), le processus de création s'est enrichi en intégrant les compositions du musicien-compositeur de Québec Érick D'Orion, qui a composé des musiques originales inspirées des danses, les ciselant, les maniant et les triturant.

Le musicien, notamment, joue avec les rythmes, les ralentit au point d'obtenir une lecture totalement autre des sons produits. En faisant intervenir plusieurs bandes sonores en même temps, il organise canons et superpositions, créant parfois des ambiances qui ne laissent que « flotter » des bribes de musique encore reconnaissables.

La musique a pu faire naître et évoluer la danse ; réciproquement, la danse a pu faire évoluer les compositions musicales.



## BACH : LE MAL NÉCESSAIRE

**Bach est la seule chose qui vous donne l'impression que l'univers n'est pas raté.**

**Tout y est profond, réel, sans théâtre...** – Cioran

Enseignant, chorégraphe et danseur, **Mario Veillette** présente ses pièces depuis plus de 25 ans. Son approche particulière se situe parfois en marge, tout en se rattachant à des courants qui s'infiltrèrent solidement dans l'univers contemporain de la danse. Il pratique et enseigne aussi le *butô* depuis nombre d'années.

**Le mal nécessaire, c'est la course effrénée du XXI<sup>e</sup> siècle. C'est aussi...**

*La vie :*

*avec ses guerres de territoires et ses batailles,  
que l'on perd ou que l'on gagne...  
avec ses moments tendres, loufoques ou ridicules...  
avec ses connivences et regroupements... [...]   
avec ses moments de beauté et d'harmonie,  
de beauté tragique,  
de folie furieuse  
[...]*

*La planète, le système solaire, l'univers  
seraient si bien et si tranquilles sans nous  
Mais nous sommes là.*

– Mario Veillette

LAROTONDE.QC.CA

UNE  
PRÉSENTATION  
DE  
**la  
rotonde**  
centre chorégraphique  
contemporain de Québec

AVEC LE SOUTIEN  
DU CONSEIL DES ARTS ET  
DES LETTRES DU QUÉBEC,  
DE LA VILLE DE QUÉBEC  
ET DE PATRIMOINE CANADIEN.

Réseau  
**Billetech**

418 643.8131  
1 877 418 643 8131