



# ROTONDE

LA  
ROTONDE  
DANSE  
CONTEM  
PORAINE

SAISON

14  
15

QUÉBEC, LE MERCREDI 14 MAI 2014

La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec, lève le voile sur sa saison 2014-2015. Steve Huot, directeur général et artistique, annonce une programmation riche de 12 œuvres chorégraphiques d'exception regroupant une centaine de danseurs, chorégraphes, musiciens et artisans, de la relève ou établis, en provenance de France, de Suisse, de Grèce, du Burkina Faso, du Canada, du Québec et de la ville de Québec. Le regard tendu vers les quêtes d'équilibre et d'authenticité et sur le temps qui passe, la saison 2014-2015 est une promesse de rencontres et de découvertes inoubliables. À l'affût des trajectoires du corps et de l'existence, ces œuvres, parfois sensibles ou radicales, parfois envoûtantes ou énergisantes, auscultent la condition humaine et témoignent de notre temps.

## GUSTAVIA



24-25  
OCTOBRE 2014, 20 H

MÉDUSE  
SALLE MULTI

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON / MATHILDE MONNIER, LA RIBOT / MONTPELLIER / DEUX ARTISTES SUR SCÈNE

Pour sa première visite à Québec, Mathilde Monnier, figure incontestée de la danse contemporaine française, présente un duo désopilant créé en collaboration avec l'artiste multidisciplinaire La Ribot. Construit à partir de leurs réflexions communes sur les questions du devenir de l'art et de la représentation, le spectacle s'appuie sur l'univers du burlesque classique dont les codes sont librement réinterprétés par les deux complices. Cette femme plurielle qu'est *Gustavia* parle de grands sujets qui la dépassent, de sujets intemporels et de son métier. Elle dérive au gré de ses inquiétudes et aborde les catastrophes et bonheurs des rapports entre l'art contemporain et la vie dans un vocabulaire scénique délibérément railleur où esthétique rime avec comique.

## DANSE DE GARÇONS



4-5  
NOVEMBRE 2014, 19 H

6-7-8 NOVEMBRE, 20 H

MATINÉES:  
5-7 NOVEMBRE, 13 H 30  
9 NOVEMBRE, 15 H

THÉÂTRE PÉRISCOPE  
SALLE PRINCIPALE

DANSE K PAR K / KARINE LEDOYEN / QUÉBEC / SEPT ARTISTES SUR SCÈNE

COPRÉSENTATION AVEC LE THÉÂTRE PÉRISCOPE  
Personnalité très estimée du public de Québec, Karine Ledoyen nous vient cette fois avec *Danse de garçons*, un objet chorégraphique unique, né d'une réflexion sur la place de l'homme dans la société actuelle. Ni rose ni Cro-Magnon, l'homme qui y est dépeint est articulé, fort, puissant, mais aussi sensible et tendre. Les sept garçons qui occupent la scène, dont six sont issus du milieu théâtral et un de la danse, rassemblés autour de jeux, de luttes et d'improvisations, ont apprivoisé un mode d'expression physique instinctif dont l'imparfaite beauté lui donne tout son charme : le polissage superflu est mis de côté afin de laisser toute la place à l'expression gestuelle brute des interprètes qui s'abandonnent totalement à cette nouvelle expérience du mouvement. Le rapport au corps de cette meute incandescente est juste, vibrant et criant de vérité.

## PROGRAMME DOUBLE FEMMES- BUSTES + LES FEMMES DE LA LUNE ROUGE



27-28-29 NOVEMBRE  
2014, 20 H

MÉDUSE  
SALLE MULTI

FEMMES-BUSTES / ARIELLE ET SONIA / CHORÉGRAPHES INVITÉS : JOZEF FRUCEK, LINDA KAPETANEA (ROOTLESSROOT) / QUÉBEC / TROIS ARTISTES SUR SCÈNE /// LES FEMMES DE LA LUNE ROUGE / ARIELLE ET SONIA / CHORÉGRAPHE INVITÉE : ANNIE GAGNON (MTL) / QUÉBEC / TROIS ARTISTES SUR SCÈNE

Sur une scène circulaire, deux univers chorégraphiques se font écho. Tous deux s'inventent à même des expositions présentées au Musée de la civilisation de Québec.

Pour *Femmes-bustes*, le duo de chorégraphes de la compagnie RootlessRoot, originaire d'Athènes, est invité à créer à partir de l'exposition « Les Maîtres de l'Olympe » qui prend l'affiche au Musée de la civilisation de Québec au printemps 2014. Ils emploient une approche fortement influencée par les arts martiaux nommée *Fighting Monkey*, dont ils sont les initiateurs.

*Les femmes de la Lune Rouge* est une transposition pour la scène de l'œuvre présentée par le collectif Arielle et Sonia au Musée de la civilisation de Québec en 2013. La chorégraphe montréalaise Annie Gagnon s'était alors inspirée de l'exposition « Samouraï. Chefs-d'œuvre de la collection Ann et Gabriel Barbier-Mueller » pour traduire la puissance et l'élégance de la féminité ainsi que ses dimensions sacrées et ses paradoxes.

Les deux pièces trouvent leur résonance réciproque dans la précision et la justesse du geste et dans leur quête mutuelle d'une physicalité pure élaborée à partir d'une adaptation à l'autre, à l'environnement et aux objets. Ces expositions vivantes transportent les spectateurs au cœur d'espaces intemporels et mythiques ensorcelants.

## USUALLY BEAUTY FAILS



9-10-11  
DÉCEMBRE 2014, 20 H

GRAND THÉÂTRE  
DE QUÉBEC  
SALLE OC-  
TAVE-CRÉMAZIE

GROUPED'ART  
GRAVELARTGROUP / FRÉDÉRIQUE GRAVEL / MONTRÉAL / HUIT ARTISTES SUR SCÈNE

COPRÉSENTATION AVEC LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Sur scène, entouré de musiciens et de danseurs chargés à bloc, armé de l'énergie de la pop et de celle du désir, le chorégraphe, danseur et musicien Frédérique Gravel fait monter le rythme, chauffe les corps à blanc et met le feu aux poudres ! Dans cette performance à la croisée du concert rock et du spectacle de danse, métaphore surréaliste et débridée sur le rapport à la beauté, le choc amoureux et le défi des relations, le créateur montréalais bouscule les structures de l'art chorégraphique. De la contrainte physique et de l'engagement des interprètes surgit un dialogue nerveux fait de corps projetés, de ruptures et de gestes avortés. S'abreuvant à mêmes les clichés pour ensuite les détourner, cette pièce tonique et subversive respire la fureur de vivre et transperce le ventre, la tête et le cœur.

PROGRAMME DOUBLE

**IDIOM**  
+  
**RUMINANT**  
**RUMINANT**



22-23-24  
JANVIER 2015, 20 H

MÉDUSE  
SALLE MULTI

**IDIOM** / KEMI  
CONTEMPORARY DANCE  
PROJECTS / BIENVENUE  
BAZIÉ, JENNIFER DALLAS /  
TORONTO /  
DEUX ARTISTES SUR  
SCÈNE /// **RUMINANT**  
**RUMINANT** / BRICE  
NOESER / QUÉBEC /  
DEUX ARTISTES  
SUR SCÈNE

**LES  
CHAISES**



11 FÉVRIER 2015,  
9 H 30 ET 13 H 30

12-13 FÉVRIER, 9 H 30

15 FÉVRIER, 15 H

THÉÂTRE JEUNESSE  
LES GROS BECS

PPS DANSE,  
EN COLLABORATION AVEC  
LA PLACE DES ARTS /  
PIERRE-PAUL SAVOIE /  
MONTRÉAL / TROIS  
ARTISTES SUR SCÈNE

**IDIOM**

Basée à Toronto, Jennifer Dallas est danseuse, chorégraphe, professeure et directrice artistique de la compagnie Kemi Contemporary Dance Projects. Ses séjours à l'étranger et la découverte d'autres cultures sont pour elle des sources d'inspiration et de nouvelles collaborations artistiques. Ici aux côtés de Bienvenue Bazié du Burkina Faso, elle présente *Idiom*, fruit de la rencontre entre leurs connaissances et leurs mondes respectifs. La pièce métisse les codes gestuels et abolit les frontières pour célébrer l'universalité du langage physique et démontre ainsi qu'au-delà des différences, il y a ce plaisir unificateur de danser !

**RUMINANT RUMINANT**

Brice Noeser, jeune et brillant chorégraphe et interprète établi à Québec, et Karina Iraola jouent à creuser le vide, vider le plein et remplir les mots, les pensées et les mouvements de contraintes, de problèmes ou de sens. Ils réfléchissent à des stratégies pour s'encombrer, s'emmêler, surcharger leurs corps et leurs esprits de propos labyrinthiques et de nœuds dansés. Dans cette pièce, où il joue avec le concept du silence dans la parole et dans la danse, Noeser s'intéresse au sens et au non-sens des mots et des mouvements et s'interroge sur le langage pour tenter de comprendre et sonder l'être humain.

COPRÉSENTATION AVEC LE THÉÂTRE  
JEUNESSE LES GROS BECS

Réputé pour ses œuvres multidisciplinaires aux images fortes, le chorégraphe et metteur en scène Pierre-Paul Savoie (*Contes pour enfants pas sages* et *Danse Lhasa Danse*) explore la puissance de l'imaginaire en revisitant *Les chaises* d'Eugène Ionesco, d'après une adaptation de Lise Vaillancourt. Pour animer leur quotidien monotone, un couple de vieillards s'invente une ribambelle d'invités invisibles : un colonel, une Belle au Bois Dormant, des animaux journalistes, un Orateur muet et toute une pléiade de personnages fantômes vêtus de costumes flamboyants défilent à leur porte. Dans un décor loufoque et clownesque jonché de chaises, cette farce tragique est remplie d'espoir pour la suite du monde. En alliant le fantastique et l'absurde, la danse et le théâtre, le rêve et la réalité, l'œuvre séduit inmanquablement toute la famille.

**SO  
BLUE**



31 MARS 2015, 20 H

GRAND THÉÂTRE  
DE QUÉBEC  
SALLE LOU-  
IS-FRÉCHETTE

FOU GLORIEUX /  
LOUISE LECAVALIER /  
MONTRÉAL / DEUX  
ARTISTES SUR SCÈNE

**SYMPHONIE  
DRAMA-  
TIQUE**



16-17-18 AVRIL 2015,  
20 H

MATINÉES : 15 AVRIL,  
10 H ET 13 H 30  
16-17 AVRIL, 13 H 30

MÉDUSE  
SALLE MULTI

CAS PUBLIC /  
HÉLÈNE BLACKBURN /  
MONTRÉAL / HUIT  
ARTISTES SUR SCÈNE

COPRÉSENTATION AVEC LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Idole de la danse au Québec qui a inspiré une gestuelle virtuose à de grands créateurs, Louise Lecavalier livre sa première création chorégraphique. Sous haute tension, Lecavalier et son partenaire Frédéric Tavernini se mettent en jeu dans cette œuvre radicale et troublante, sur la musique intense de Mercan Dede. Vif comme la pensée, le corps dicte ses lois et transgresse ses limites. Il s'exprime sans censure afin que surgissent de la gestuelle spontanée les contradictions dont nous sommes tous faits. Tous les moyens sont bons pour qu'exalte ce corps magnifiquement habité par Lecavalier : noble et racé, ce corps excessif, vivant, sauvage et nerveux devient un objet de défi et un organisme sculptural. Avec *So Blue*, Lecavalier se dépasse sans cesse dans un abandon absolu à l'essence de l'être et du mouvement.

Au fil des ans, Cas Public, sous la direction d'Hélène Blackburn (*Barbe Bleue*, *Variations S*), a su se hisser au rang des compagnies canadiennes bénéficiant d'une réputation internationale. Au bonheur des petits comme des grands, la joyeuse bande revient à Québec pour présenter sa vision très originale et actuelle de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. Puissant et sobre à la fois, le spectacle fait l'éloge de l'impossible et du combat qu'il faut livrer pour accomplir sa destinée. Huit interprètes éblouissants allient virtuosité, prouesses sophistiquées et techniques de ballet classique pour faire rêver de désir, de romantisme et d'envolées dramatiques. Devant cette pièce à l'énergie contagieuse, les spectateurs de tous les horizons se réjouissent et, bien que rassasiés, en demandent encore...

## RAVAGES



6-7-8 MAI 2015, 20 H

MÉDUSE  
SALLE MULTI

ALAN LAKE FACTORI(E) /  
ALAN LAKE / QUÉBEC /  
CINQ ARTISTES  
SUR SCÈNE

Depuis 2003, le chorégraphe Alan Lake cherche à faire cohabiter les arts visuels et la danse en une forme artistique singulière ancrée dans la multidisciplinarité. Avec *Ravages*, il poursuit son exploration de l'interrelation entre le corps, l'image filmée, l'installation sculpturale et l'étrangeté d'un lieu. À travers une chorégraphie intense, mais livrée toute en retenue, Lake invente une terre imaginaire empreinte de rusticité et de mystère. Cinq corps-paysages s'y regroupent pour mieux survivre; ils se protègent face aux catastrophes qui ébranlent leur monde; ils s'apaisent ensemble au creux des accalmies. Le temps passe et laisse sa trace dans leur chair. Ce qui est effroyable est aussi porteur de transformation, d'espoir, de renouveau. Destinés à une incessante métamorphose, ces êtres deviennent les témoins sensibles du perpétuel tremblement des choses.

## QUOTIENT EMPIRIQUE



21-22-23 MAI 2015,  
20 H

GRAND THÉÂTRE  
DE QUÉBEC  
SALLE OC-  
TAVE-CRÉMAZIE

GROUPE  
RUBBERBANDance /  
VICTOR QUIJADA /  
MONTRÉAL /  
SIX ARTISTES SUR SCÈNE

COPRÉSENTATION AVEC LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Depuis 2002, le duo formé par Victor Quijada et Anne Plamondon a brillamment développé la signature et la technique qui caractérise aujourd'hui le Groupe RUBBERBANDance. Avec *Quotient Empirique*, Quijada démontre que cette dernière a atteint sa pleine maturité. S'entourant de six danseurs de haut niveau, il puise à nouveau aux racines des danses urbaine et contemporaine, des danses populaires de rue, du hip-hop et du *breakdance* pour créer une esthétique sans égale, teintée de cette théâtralité qu'on lui connaît. De cette gestuelle raffinée et impétueuse, qui combine mouvements architecturaux et organiques aux formes *underground* et formelles, naît une œuvre sensible et maîtrisée. Le magnétisme qui s'en dégage convoque l'être entier que nous sommes, de la peau jusqu'au cœur.

ABONNEMENT,  
BILLETS ET  
INFORMATION

418 649.5013  
LAROTONDE.QC.CA  
BILLETS AUSSI  
DISPONIBLES SUR

Réseau  
Billetech

418 643.8131  
1 877 643.8131



-30-

Source : La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec /  
Relations avec les médias : Marie-Hélène Julien, marie-h.julien@larotonde.qc.ca /  
418 649.5013, poste 228

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

VILLE DE  
QUÉBEC

PREMIERE  
OVATION

leSoleil