



PROGRAMME DOUBLE

IDIOM + RUMINANT RUMINANT

22
23
24
JANVIER 2015,
20H

MÉDUSE
SALLE
MULTI

COMMUNIQUÉ
DIFFUSION
IMMÉDIATE -
QUÉBEC,
JANVIER 2015

IDIOM

Chorégraphie et interprétation :

Kɛmi Contemporary Dance Projects /
Bienvenue Bazié et Jennifer Dallas /
Toronto / Deux artistes sur scène

Musique : John MacLean / **Lumières :**
Oz Weaver / **Photo :** John MacLean

RUMINANT RUMINANT

Chorégraphie : Brice Noeser /
Québec / Deux artistes sur scène

Interprétation : Karina Iraola, Brice
Noeser / **Lumières originales :** Sylvie
Nobert / **Adaptation des lumières :**
Oz Weaver / **Conseil artistique :**
Catherine Tardif / **Photo :** Katrine Patry

Durée du programme double :
90 minutes

IDIOM

Histoire de langage, de rencontre, de métissage, *Idiom* adopte une approche axée sur l'ouverture et sur le partage. Jennifer Dallas et Bienvenue Bazié — elle du Canada, lui du Burkina Faso — abordent les ressemblances et les différences entre leurs cultures à travers les trajectoires du corps. Ils marient leurs codes pour créer un dialogue gestuel sans frontières, où l'apparente distance s'amenuise pour faire place à l'universalité d'une danse unificatrice, moteur poétique de transformation humaine.

Basée à Toronto, Jennifer Dallas est danseuse, chorégraphe, professeure et directrice artistique de la compagnie Kɛmi Contemporary Dance Projects. Ses séjours à l'étranger et la découverte d'autres cultures sont pour elle source d'inspiration et de nouvelles collaborations artistiques. Ici aux côtés de Bienvenue Bazié du Burkina Faso, elle présente le fruit de la rencontre de leurs mondes respectifs.

Une célébration de l'universalité du langage de la danse.

RUMINANT RUMINANT

Ça ne parle pas de bovins, ça ne parle pas d'amour, ça ne parle pas anglais, par contre ça parle chez soi, en studio, sur scène. Ça parle de tout et de rien, ça danse aussi, ça peut même chanter. « Ça » est un objet scénique né de l'union conceptuelle de Karina Iraola et Brice Noeser pour un festival de jeux et d'interactions qui s'approvoient, le temps de comprendre où ça s'en va.

Brice Noeser, danseur charismatique, poursuit son exploration de la pensée, de la parole et du mouvement dans une pièce qu'il interprète en duo avec sa complice Karina Iraola. Ils dérivent ensemble autour de la notion de discours, cherchant des stratégies pour s'encombrer et s'emmêler de propos labyrinthiques et de nœuds dansés. Avec finesse d'esprit, ils s'amuse du vide et du plein, de l'action et de l'inaction, du sens et du non-sens, pour unir le corps à l'intellect en un moment insondable.

Formé à L'École de danse de Québec, Brice Noeser œuvre depuis 2006 comme danseur et chorégraphe. Il a présenté ses créations à Québec, à Montréal, à Alma et à Winnipeg.

En tant que danseur, Brice a collaboré à divers projets d'artistes indépendants et de compagnies, dont celles de Harold Rhéaume (*Fluide*) et Estelle Clareton (*S'envoler*).

À l'aide d'outils, ceux qui constituent mon corps angulaire et longiligne, j'élabore des mécanismes gestuels réglés comme des horloges, ou encore des concepts de mouvement qui impliquent des prises de décision sur le rythme de la performance. D'autres outils, comme le temps, le son, la musique, le silence ou le texte, me permettent de jouer avec l'humour, de créer des jeux d'adresse ou encore de scruter la construction du langage. -Brice Noeser

-30-

SOURCE : CLAIRE CREVIER, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE QUÉBEC, LA ROTONDE /

RELATIONS AVEC LES MÉDIAS : MARIE-HÉLÈNE JULIEN / MARIE-H.JULIEN@LAROTONDE.QC.CA / 418 649.5013, POSTE 228