



(EN-TRE)

(ENTRE)

24, 25, 26 FÉVRIER
2016

19 H 30

MÉDUSE
SALLE MULTI

COMMUNIQUÉ

- DIFFUSION IMMÉDIATE
QUÉBEC, JANVIER 2016

THÉÂTRE RUDE INGÉNIERIE /
PHILIPPE LESSARD DROLET /
QUÉBEC / DEUX ARTISTES
SUR SCÈNE

Direction chorégraphique et mise en scène : Philippe Lessard Drolet / Interprétation et collaboration à la chorégraphie : Josiane Bernier, Fabien Piché / Assistance à la dramaturgie et à la mise en scène : Bruno Bouchard / Conception sonore : Simon Elmaleh / Lumières et programmation du système interactif : Philippe Lessard Drolet / Répétitrice : Marilou Castonguay /// Soutien à la création : Première Ovation Danse, Première Ovation Arts multi, La Rotonde, LANTISS /// Photos : Josué Beaucage / Durée : 75 minutes

LA ROTONDE, FIÈRE PARTENAIRE DU MOIS MULTI!

Plaque tournante des mouvements de la danse sur le territoire du Québec, La Rotonde ouvre des fenêtres sur le monde de l'art chorégraphique contemporain dans l'expression de sa vitalité et de sa diversité. Avec une programmation annuelle de dix spectacles, elle vise à augmenter et à offrir à ses publics des expériences nouvelles, riches et exaltantes, dans un esprit de contribution à la vie artistique et culturelle de son milieu.

Faisant partie de l'ADN de La Rotonde, la collaboration et la mise en commun de ressources et d'efforts avec d'autres organismes culturels de la ville de Québec permettent d'offrir aux artistes et aux publics encore plus d'occasions de se rencontrer et de s'apprécier. C'est pourquoi, La Rotonde est particulièrement fière de s'unir pour la première fois au Mois Multi pour la coprésentation du spectacle (*Entre*) de Philippe Lessard Drolet.

(ENTRE)

Simple et évanescante, la beauté du spectacle tient au contact intime de ces deux individus et à la rencontre féconde des technologies avec l'essence des gestes que canalise le corps humain.

Un homme et une femme. Un espace habillé de lumière. Un brouillard en découpe les rayons, dessinant au sol des territoires éthérés. Appel à l'intériorité. (*Entre*) use d'un ingénieux dispositif interactif qui dicte la composition chorégraphique : la lumière, le son et la captation des mouvements des interprètes en direct se répondent les uns les autres. Ce couple amoureux, cette paire, ce

double, témoigne des états relationnels qui peuvent surgir entre deux êtres. Au fil des tableaux, leur attirance charnelle, leur répulsion et leur complémentarité sont incarnées au moyen de cet alliage judicieux de danse et de nouveaux médias.

PHILIPPE LESSARD DROLET

Bachelier en études théâtrales, profil mise en scène, membre fondateur du collectif de création interdisciplinaire Théâtre Rude Ingénierie, Philippe Lessard Drolet articule son travail autour de la construction d'espaces ludiques et de «terrains de jeu scéniques» favorisant la rencontre entre le vivant et le virtuel, dans une écriture performative et interactive. Il s'intéresse principalement aux conceptions vidéographique et d'éclairage pour la scène, à la performance et à la création d'interfaces. Qu'elles soient électroniques, mécaniques ou logicielles, autonomes ou interactives, elles sont toujours mises au service de l'action scénique. Il recherche une construction artistique réellement vivante, directe, en relation intime et privilégiée avec le public auquel elle s'adresse. Par sa pratique multidisciplinaire, il réalise des conceptions vidéo pour des pièces de théâtre (*Un Simple soldat* en 2007, *Richard Trois* en 2008, *Édredon, objet théâtral pour la toute petite enfance* en 2011), des spectacles de danse (*Ma Sœur Alice*, 2009) et des installations performatives (*L'Homme-Foule*, 2010, la station *Nichés* du parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant 2*, 2011, *Notre Coney Island*, 2014). Il est proche collaborateur de la compagnie Les Incomplètes et de l'Orchestre d'Hommes-Orchestre.

-30-

SOURCE ET RELATIONS AVEC LES MÉDIAS: SANDRINE LAMBERT / LA ROTONDE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAIN DE QUÉBEC
SANDRINE.LAMBERT@LAROTONDE.QC.CA / 418 649-5013, POSTE 230 (BUREAU) / 418 446-6145 (CELL)