



SYMPHONIE DRAMATIQUE

MÉDUSE
SALLE
MULTI

16
17
18
AVRIL 2015,
20H

MATINÉES:
15
13H30
16
17
AVRIL, 13H30

COMMUNIQUÉ
DIFFUSION
IMMÉDIATE -
QUÉBEC,
AVRIL 2015

EN LEVER DE RIDEAU
DES MATINÉES :
VOLER PAR MILLIERS,
PROJET GAGNANT DU CONCOURS
MARQUER LA DANSE

SYMPHONIE DRAMATIQUE
CAS PUBLIC / HÉLÈNE BLACKBURN /
MONTRÉAL / HUIT ARTISTES SUR
SCÈNE

Chorégraphie : Hélène Blackburn,
en collaboration avec les interprètes /
Interprétation : David Campbell,
Alexandre Carlos, Roxane Duchesne-
Roy, Cai Glover, Daphnée Laurendeau,
Isabelle Paquette, Marc-André Poliquin
et Mickaël Spinnhirny / **Musique :**
Martin Tétreault / **Costumes :** Hélène
Blackburn / **Scénographie :** Hélène
Blackburn, Samuel Thériault /
Projections : Samuel Thériault /
Lumières : Émilie Boyer-Beaulieu /
Photo : Damián Siqueiros

Durée : 60 minutes

Coproduction : Opéra de
Saint-Étienne, Opéra de Reims,
Festival Méli'Môme (Reims),
Maison des arts de Créteil, Théâtre du
Bic et Agora de la danse, Montréal.

Ne pas sacrifier l'esthétique à l'accessibilité,
voilà la force d'Hélène Blackburn. Elle marie avec
subtilité récit et mouvement, ce qui éblouit les
enfants sans ennuyer les grands.

Cette vibrante adaptation de Cas Public, pensée
pour tous les spectateurs à partir de dix ans, propose
une vision rafraîchissante, moderne et mordante du
chef-d'œuvre romantique de William Shakespeare
et du couple mythique Roméo et Juliette.

La plus célèbre des histoires d'amour s'érige ici en
une œuvre sobre, puissante, glorifiant les luttes
à livrer pour accomplir sa destinée. Séduction, désir,
déchaînement des passions, conflits, confrontations,
transgressions et tiraillements intérieurs traduisent
par la danse et la musique une tragique mais
flamboyante *Symphonie dramatique*.

Alliant virtuosité technique aux prouesses athlétiques et
sophistiquées, intégrant des techniques tirées du ballet
classique à des mouvements endiablés d'une imposante
précision, les danseurs déploient un contagieux plaisir
de danser.

Dans une vision extrêmement contemporaine, ils livrent,
avec une poésie teintée d'impétuosité et d'énergie
contagieuse, un vibrant hommage au récit original.

Cas Public livre à nouveau un spectacle où la magie
opère : le public de tous les âges et de tous les horizons,
bien que rassasié, en demande encore.

Prokofiev, Tchaïkovski, Gounod dialoguent avec la trame
sonore concoctée par le compositeur et échantillonneur
Martin Tétreault, qui détourne audacieusement les
partitions musicales inspirées de l'œuvre initiale.

Au fil des ans, Cas Public, sous la direction d'Hélène
Blackburn (*Barbe Bleue, GOLD, Variations S*), a su
se hisser au rang des compagnies canadiennes
bénéficiant d'une réputation internationale.

**Du côté des Québécois, c'est Symphonie
dramatique qui a suscité les réactions les plus
enflammées ; le rythme, l'audace technique et
l'énergie se dégageant du spectacle ont séduit
le public du festival Méli'Môme.**

Michel Bélaïr | Le Devoir | 8 avril 2014

-30-

SOURCE : CLAIRE CREVIER / LA ROTONDE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAIN DE QUÉBEC
RELATIONS AVEC LES MÉDIAS : MARIE-HÉLÈNE JULIEN / MARIE-H.JULIEN@LAROTONDE.QC.CA / 418 649.5013, POSTE 228

UNE
PRÉSENTATION
DE
**la
rotonde**
centre chorégraphique
contemporain de Québec

AVEC LE SOUTIEN
DU CONSEIL DES ARTS ET
DES LETTRES DU QUÉBEC,
DE LA VILLE DE QUÉBEC
ET DE PATRIMOINE CANADIEN.


DE
EN
scène
THÉÂTRE-MUSIQUE-DANSE

leSoleil

Réseau
Billetech
418 643.8131
1 877 643.8131

LAROTONDE.QC.CA
