

CE N'EST PAS LA FIN DU MONDE



CE N'EST PAS
LA FIN DU MONDE

16, 17 FÉVRIER 2016

20 H

THÉÂTRE
DE LA BORDÉE

COMMUNIQUÉ
- DIFFUSION IMMÉDIATE
QUÉBEC, JANVIER 2016

SYLVAIN ÉMARD DANSE /
MONTRÉAL / SEPT ARTISTES
SUR SCÈNE

Chorégraphie: Sylvain Émard /
Interprétation: Jason Martin*,
Mark Medrano*, Alexandre Morin*,
Manuel Roque, François Richard*, Neil
Sochasky, Georges-Nicolas Tremblay /
Musique: Martin Tétreault / **Conseil
artistique:** Ginelle Chagnon /
Lumières: André Rioux / **Scénogra-
phie:** Richard Lacroix / **Costumes:**
Denis Lavoie / **Répétition:** Daniel
Villeneuve / **Direction technique:**
Karine Gauthier / **Régie:** Victor
Lamontagne /// **Coproduction:** Ville
d'Eysines/Centre culturel Le Plateau
(France), Théâtre de Lorient (France),
Brian Webb Dance Company (Canada) /
Soutien à la création: Iddac, agence
culturelle de la Gironde /// **Photos:**
Cindy Boyce, Jean-Baptiste Bucau,
Valérie Simmons / **Durée:** 60 minutes

(* Ces danseurs reprennent les rôles
respectivement créés pour: Laurence Ramsay,
Justin Gionet, Dylan Crossman, Adam Barruch).

CE N'EST PAS LA FIN DU MONDE

Une chorégraphie musclée. Soixante minutes de mouvements énergiques: beaucoup de testostérone et de mouvement ininterrompu en solo, en duo, à trois ou à sept, en parfaite symbiose. Un vocabulaire gestuel très riche et très inventif. La pièce gagne en tension et en virtuosité, comme un suspense.

- Samedi et rien d'autre, ICI Radio-Canada Première, janvier 2015.

Histoires d'hommes. Reconnu pour la force de son écriture sur des interprètes masculins, **Sylvain Émard jette sept danseurs dans le tourbillon d'un monde contemporain en pleine mutation.** Portés par le doute et la rage de vivre, ils cherchent leur place, dessinent les contours d'identités plurielles, exaltent leurs instincts et le pouvoir du groupe. Le mouvement, énergique et subtil, est leur seul langage. Comme une musique des corps électrisés par un sentiment d'urgence généralisé.

Dans ce poignant rituel de résistance-adaptation au temps qui passe, la danse semble le meilleur moyen d'appréhender le monde et de se laisser transformer pour pouvoir mieux s'y fondre. **Une œuvre vibrante qui traduit toute la complexité et la beauté d'hommes en prise avec leur époque.**

Une douce fureur habite ces corps qui tantôt s'abandonnent, tantôt résistent à l'autre, à la menace sourde qui plane [...] des gars qui doutent, qui luttent et qui sont capables d'exposer leur sensibilité sans s'y abîmer. - Frédérique Doyon, **Le Devoir**, janvier 2015.

SYLVAIN ÉMARD

Artiste prolifique de notoriété internationale, Sylvain Émard crée sa compagnie, **Sylvain Émard Danse**, en 1990. Son style unique ne tarde pas à s'affirmer. D'une théâtralité marquée à ses débuts, son travail s'oriente rapidement vers une danse plus formelle. Depuis *Ozone* (1989), sa première œuvre solo, jusqu'à sa plus récente pièce, *Ce n'est pas la fin du monde* (2013), il explore le territoire de la nature humaine à travers la puissance du corps. Aujourd'hui, son répertoire compte plus de trente œuvres originales dont la résonance s'étend bien au-delà des frontières québécoises.

Ses qualités de créateur rigoureux et inventif lui permettent de naviguer dans plusieurs sphères artistiques, dont l'opéra, le théâtre et le cinéma. C'est ainsi que Robert Lepage l'invite à chorégraphier l'opéra *1984* de Lorin Maazel, présenté notamment au Covent Garden à Londres et à La Scala de Milan.

En 2009, Sylvain Émard, reconnu pour le raffinement et la précision de sa gestuelle, en surprend plus d'un en créant *Le Grand Continental* au Festival TransAmériques. Depuis, ce spectacle unique inspiré de la danse en ligne a fait bouger plus de 1000 danseurs amateurs locaux au Canada, aux États-Unis, au Mexique et en Corée, attirant ainsi près de 80 000 spectateurs.

Sylvain Émard est également cofondateur de Circuit-Est centre chorégraphique, en plus de siéger à son conseil d'administration.

-30-

SOURCE : CLAIRE CREVIER / LA ROTONDE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAIN DE QUÉBEC

RELATIONS AVEC LES MÉDIAS: SANDRINE LAMBERT / SANDRINE.LAMBERT@LAROTONDE.QC.CA / 418 446-6145 (CELL), 418 649-5013, POSTE 230 (BUREAU)

UNE PRÉSENTATION DE



AVEC LE SOUTIEN
DU CONSEIL DES ARTS ET
DES LETTRES DU QUÉBEC,
DE PATRIMOINE CANADIEN
ET DE LA VILLE DE QUÉBEC.

leSoleil

Réseau
Billetech

418 643.8131
1 877 643.8131

LAROTONDE.QC.CA

