

10 CORPS GRAVITAIRES GENEVIÈVE DUONG

UN PROGRAMME-DOUBLE
POUR DÉCOUVRIR DES ÉCRITURES
CHORÉGRAPHIQUES TRÈS ACTUELLES!

Photo: Martin Bélanger

15. 16. 17 MARS 2017

20 H
1H 20
AVEC ENTRACTEMÉDUSE -
SALLE MULTIPRIX: 20\$ EN PRÉVENTE JUSQU'AU
8 MARS 2017 PUIS 25\$ ÉTUDIANT /
AÏNÉ ET 30\$ TARIF GÉNÉRAL

CORPS GRAVITAIRES / GENEVIÈVE DUONG / QUÉBEC

Dans *Corps Gravitaires*, trois interprètes se meuvent, s'enchevêtrent et interagissent, comme des atomes ou des cellules dans un environnement incertain en constante évolution. Geneviève Duong, inspirée par les sciences de la santé, crée une atmosphère où la vulnérabilité de l'humain se trouve à la merci des lois physiques. La musique du violon jouée sur scène agit telle une énergie de liaison qui permet à la matière du corps de trouver cohésion et organisation. Bien plus distrayant qu'un traité de biologie moléculaire, le jeu d'interdépendance entre les danseurs exprime une réflexion profonde sur le besoin de complémentarité et d'équilibre des composants de l'univers, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Chorégraphie: Geneviève Duong, avec la complicité des interprètes / **Interprétation:** Amélie Gagnon, Odile-Amélie Peters, Lila-Mae Talbot et Inti Manzi / **Musique:** Benoît Fortier (composition) et Inti Manzi (interprète) / **Lumières:** Philippe Lessard Drolet / **Costumes:** Julie Lévesque / **Répétitrices:** Sonia Montminy et Eve Rousseau Cyr / **Mentors:** Sylvain Lafortune et Jean-Philippe Joubert / **Soutien à la création:** Première Ovation, Conseil des arts et des lettres du Québec, La Rotonde, Chantiers du Carrefour international de théâtre et Festival Vue sur la Relève.

À PROPOS DE GENEVIÈVE DUONG

Formée en sciences infirmières à l'Université McGill et diplômée 2012 d'un DEC Danse Interprétation de L'École de danse de Québec, Geneviève Duong agit à titre d'interprète, chorégraphe et enseignante en danse contemporaine. Elle collabore en tant qu'interprète avec le Printemps des Poètes (*La chambre noire*), la Fondation Jean-Pierre Perreault (*Quand le dessin devient performance*), La Rotonde (*Marquer la danse*), Code Universel et Hendrick Van Der Zee (*Les Veillées*), Cirque du Soleil (*Les Chemins invisibles*), Benjamin Hatcher, Léa Tremblay Fong et André Du Bois. Elle danse pour Roy Assaf (Israël) et Spencer Theberge (États-Unis) lors du Springboard Danse Montréal (2016). Elle présente ses projets de création à Québec (La Rotonde, Musée de la civilisation, Journées de la culture, Mois de la poésie, Québec Danse, Les Chantiers et La Petite Scène), Montréal (Festival Vue sur la relève), Terrebonne, Gatineau (Nuit Blanche et Recycl'Art), Saint-André-Avellin, Lake Forest et Chicago.

+ BEAUTÉ BRUTE COLLECTIF LA TRESSE



Photo: Valérie Boulet

BEAUTÉ BRUTE / COLLECTIF LA TRESSE / MONTRÉAL

Par le biais du langage Gaga, le collectif LA TRESSE développe une esthétique où la précision cohabite avec le chaos. Inspirée par la tension entre la fragilité et la fougue, l'humanité et l'animalité, *Beauté Brute* nous emmène dans un monde parallèle empreint d'une insondable mystique. Trois femmes-créatures s'y rencontrent et livrent un engagement total du corps, armées d'une physicalité singulière. Habitées d'une même pulsion, elles explorent leur rapport au désir et puisent dans leurs fantasmes l'essence même de ce qu'elles révéleront aux spectateurs. En mêlant leur grain de sel dans les rouages de la mécanique du beau, les cocréatrices nous invitent à saisir l'expression d'une féminité atypique décomplexée et nous offrent une occasion rêvée de renouer avec l'élégance de l'anomalie!

Chorégraphie et interprétation: Geneviève Boulet, Erin O'Loughlin, Laura Toma / **Trame sonore:** Camille Jacques / **Lumières et direction technique:** Hugo Dalphond / **Conseil artistique:** Veronica Benz, Marianne Gignac-Girard / **Costumes:** Gina Osorio / **Vidéo:** Jose Enrique Montes-Hernandez / **Soutien à la création:** Conseil des arts du Canada et Alberta Foundation for the Arts, École de Danse Louise Lapierre.

À PROPOS DU COLLECTIF LA TRESSE

Suite à leur rencontre à Tel-Aviv en 2012, Geneviève Boulet, Erin O'Loughlin et Laura Toma se retrouve à Montréal pour former le collectif LA TRESSE. Elles se rassemblent autour d'une envie commune de mettre la physicalité au centre d'une recherche sur l'expression d'une féminité atypique. Leur univers prend forme dans la métamorphoses de références culturelles existantes où la tension entre l'esthétique et le viscéral amène le corps dans un engagement total.

LAROTONDE.QC.CA
418 649.5013



20
ANS

Réseau
Billetech

418 643.8131
1 877 643.8131

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Patrimoine
canadien

VILLE DE
QUÉBEC

PREMIÈRE
OVATION
UN TREMBLON POUR LA RELÈVE

leSoleil

-30-

Source et relations avec les médias: Sandrine Lambert

sandrine.lambert@larotonde.qc.ca | 418 649-5013 (poste 230) | 418 446-6145 (cellulaire)