

01

**LE FILS D'ADRIEN DANSE,
PRODUCTIONS FILA 13
ET COLLECTIF XYZ
TRIPTYQUE CRYPTIQUE**

AVEC « TRIPTYQUE CRYPTIQUE », LE FILS D'ADRIEN DANSE, PRODUCTIONS FILA 13 ET COLLECTIF XYZ LANCENT LA PLUS VASTE SAISON DE L'HISTOIRE DE LA ROTONDE.

LE PUBLIC EST CONVIÉ À DÉCOUVRIR L'UNIVERS UNIQUE, AUX EMPREINTES ENTOMOLOGIQUE ET BESTIAIRE, DE LA CHORÉGRAPHE MONTRÉLAISE, LINA CRUZ.

**(Extrait de presse)**

«Triptyque cryptique», premier spectacle de la saison de La Rotonde, réunit trois chorégraphies de Lina Cruz et inaugure le Studio A, nouvelle salle de diffusion de la Maison pour la danse. Présenté 8 fois, le spectacle d'un peu plus d'une heure rassemble trois univers différents [...]

«Triptyque cryptique» c'est pour vous si vous avez un intérêt pour le travail de duo, avec toute sa palette possible de relations.

«Triptyque cryptique» c'est pour vous si vous aimez la fantaisie et les univers surréalistes, les mises en scène intégrant danse, musique "live", paroles et chants, personnages théâtraux et jeux installatifs.

Les œuvres de Lina Cruz révèlent des univers où excentricité rime avec ludisme. Son travail, souvent perçu comme surréaliste, ritualiste et tragi-comique, s'avère aussi jouissif qu'intrigant. Toujours ancrées dans un terrain fantaisiste et souvent agrémentées d'accessoires loufoques, ses créations véhiculent la vulnérabilité et l'esprit contradictoire de l'être humain à travers l'humour et l'étrangeté des personnages.

Ce spectacle propose trois duos, trois univers intimes, des aventures vécues à deux, des territoires habités par des êtres au caractère très distinct, tour à tour indissociables, complices ou en opposition.

Trois duos créés spécifiquement pour six interprètes de la ville de Québec, qui voyagent à la rencontre du vocabulaire physique, de la gestuelle minutieuse et de l'imaginaire déjanté et fantasmagorique de l'inclassable artiste qu'est Lina Cruz.

À PROPOS DE FILA 13

La compagnie Fila 13, fondée en 2003, soutient la vision artistique de la chorégraphe indépendante Lina Cruz qui en est la fondatrice. Son mandat principal est de créer, produire et diffuser des spectacles de danse et/ou de musique, promouvant la recherche et le renouvellement artistique dans la création en danse. Les œuvres de la compagnie et de ses collaborateurs ont reçu plusieurs prix et nominations, dont trois fois le Prix Dora Mavor Moore (2017, 2016 et 2012).

À PROPOS DU FILS D'ADRIEN DANSE

Le Fils d'Adrien danse est une compagnie implantée à Québec en 2000 par Harold Rhéaume. Son approche chorégraphique est basée sur l'ouverture et la rencontre humaine et artistique. Depuis sa fondation,

Le fils d'Adrien danse a produit de nombreux spectacles dans trois créneaux distincts quoique hybrides: grand public, jeunesse et *in situ*, qui contribuent à faire rayonner la danse contemporaine dans les milieux les plus divers.

À PROPOS DU COLLECTIF XYZ

Le collectif XYZ est formé à la base de deux artistes, Aïcha Bastien N'Diaye et Geneviève Robitaille, qui se sont prêtées au jeu du travail ludique et surréel de Lina Cruz à l'occasion d'un duo créé pour elles, *Tempo Al Dente*. Un urgent désir de danser dans l'univers de Lina Cruz et de travailler sur un duo féminin a agi en élément catalyseur.



Lina Cruz
Sept artistes sur scène / Montréal



Prévente: 25
Étudiant / Aîné / Général: 30



10, 11, 12, 13
et 17, 18, 19, 20
octobre 2017,
20 H
75 minutes



Maison pour la danse
Studio A

Chorégraphie: Lina Cruz / **Interprétation:** Jean-François Duke, Raphaëlle Fougères, Fabien Piché, Harold Rhéaume, Geneviève Robitaille, Lydia Wagerer / **Composition et musique sur scène:** Philippe Noireaut / **Costumes et accessoires:** Lina Cruz / **Collaboration à la recherche:** Aïcha Bastien N'Diaye / **Photo:** Llamaryon

Stationnement: Tour Fresk (entrée rue de la Couronne), Jardins Saint-Roch (entrée rue du Parvis), Stationnement Dorchester (entrée rue Saint-vallier est ou Sainte-Hélène), Stationnement CSQ (entrée rue Dorchester) et Stationnement Odeon - SPAQ (entrée rue de la Chapelle ou Sainte-Marguerite)

Une discussion avec les artistes aura lieu les 11 et 18 octobre 2017.



MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE COLLECTIVE. SYNERGIE CREATIV.

Les interprètes chevronnés, Harold Rhéaume et Lydia Wagerer formeront le seul duo mixte complété par un duo d'hommes (Fabien Piché et Jean-François Duke, souvent vus sur scène depuis leurs entrées dans le monde professionnel respectivement en 2009 et 2010) et un duo de femmes (Geneviève Robitaille et Raphaëlle Fougère, diplômées récentes en 2015 et 2017) de L'École de danse de Québec).



LA
ROTONDE
RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE

**ABONNEMENTS
AUTOMNE ET INTÉGRALE
AVANT LE 20 OCTOBRE
2017 !**



LAROTONDE.QC.CA
418 649-5013

-30-

Source et relations avec les médias: Valérie Roussel
valerie.roussel@larotonde.qc.ca
418 649-5013 (poste 305) | 418 806-3632 (cellulaire)

À PROPOS DE LA ROTONDE

Au sein du Groupe Danse Partout, La Rotonde, créé en 1996, a pour mission de nourrir et développer des publics pour la danse contemporaine à travers l'expérience de rencontres avec des œuvres, des artistes et leurs démarches.

GRUPE
DANSE
PARTOUT
dansepartout.org

Réseau
Billetech
418 643.8131
1 877 643.8131

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

VILLE DE
QUÉBEC

leSoleil



QUÉBEC SPECTACLES.COM

VOIR